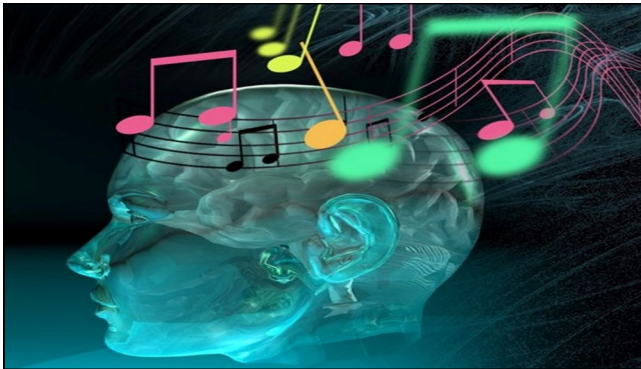


«Нейрозвуковое оружие»



Изучающие это явление ученые и медики сходятся во мнении о том, что прослушивание музыки, основанной на бинауральных ритмах, крайне опасно для здоровья человека. Пока продолжаются научные исследования в этой области, цифровые наркотики разрушают настоящее и будущее детей и молодежи.

Для того чтобы выйти из аудионаркотупика, требуется уже помощь специалистов (психиатров, психиатров-наркологов, медицинских психологов).



**ПОМНИТЕ!  
ЖИЗНЬ БЕЗ ЗАВИСИМОСТИ -  
ЭТО ВАШЕ ПРАВО,  
ВАШ ВЫБОР,  
ВАША СВОБОДА,  
ВАШЕ БУДУЩЕЕ И БУДУЩЕЕ  
ВАШИХ ДЕТЕЙ.**

**Получить консультацию и  
квалифицированную помощь  
специалистов Вы можете в  
БУЗОО «Наркологический  
диспансер»**



Разработано на основе материалов  
ГБУЗ «МНПЦ наркологии ДЗМ»

**БУЗОО  
«НАРКОЛОГИЧЕСКИЙ  
ДИСПАНСЕР»**

**Наш адрес:  
644046, г. Омск - 46,  
ул. Учебная, 189  
факс: 8 (3812) 53-08-83  
телефон: 8 (3812) 30-27-25  
e-mail:  
nd\_mail@minzdrav.omskportal.ru  
Internet: www.buzoond.ru**

Министерство здравоохранения Омской области  
Бюджетное учреждение здравоохранения  
Омской области «Наркологический диспансер»

**НАРКОТИЧЕСКАЯ  
ЗАПАДНЯ ПО  
НОТАМ**



## Аудионаркотики — звуковые наркотики Информация

Окружающий нас мир наполнен звуками. Живущий в мегаполисе человек ежедневно погружается в головокруглительный мир информации, музыки, шума большого города. Независимо от возраста, люди окружают себя звуками музыки. Она звучит из динамиков машин, домов, в наушниках телефонов и плееров. В нашу жизнь прочно вошли различные гаджеты. Медленные музыкальные композиции действуют успокаивающе, быстрые и ритмичные мелодии заставляют нас двигаться и думать быстрее. Однако, не все музыкальные произведения (файлы) оказывают благотворное влияние на душевное состояние. К потенциально опасным аудиофайлам относятся, так называемые цифровые наркотики.



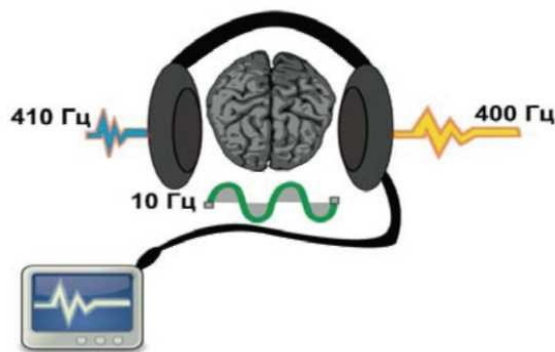
Аудионаркотики, цифровые наркотики (I-Doser) — это название звуковых файлов, обладающих психоактивным действием. Программа I-Doser позволяет прослушивать файлы с определённым звуковым содержанием, вызывающим эйфорическое состояние, сходное с эффектом от употребления психоактивных веществ. Существует большое количество типов звуковых файлов аудионаркотиков, названия которых вызывают ассоциации с наркотическими веществами, например, марихуана, ЛСД, героин.

### Механизм воздействия

В 1839 году немецкий ученый Г.Д. Дофе первым обосновал и сформулировал феномен бинауральных ритмов. Термин «бинауральный» происходит от двух латинских слов «auris» - ухо и «bini» - пара. Эффект бинауральных ритмов («биений») встречается при прослушивании стереофонического звучания музыкальных произведений в стереонаушниках. Благодаря этому можно услышать, как голоса поющих в одной

тональности при хоровом исполнении (церковное пение), сливаются в единый пульсирующий тон - это и есть восприятие «бинауральных биений».

Вероятно, человечество никогда бы и не узнало о другом качестве бинауральных ритмов, если бы не исследования американского ученого Роберта Алана Монро, который в 50-х годах XX века первым начал изучать механизм целенаправленного воздействия бинауральных ритмов на состояние человека при прослушивании через стереонаушники. Было доказано, что при прослушивании звуков близкой частоты по разным каналам (правое и левое ухо) человек начинает ощущать «биение» бинауральных ритмов. При этом, подсознательно ощущается разница частот левого и правого звуковых каналов. Именно эта разница и лежит в основе возникновения в головном мозге слушателя бинауральных ритмов.



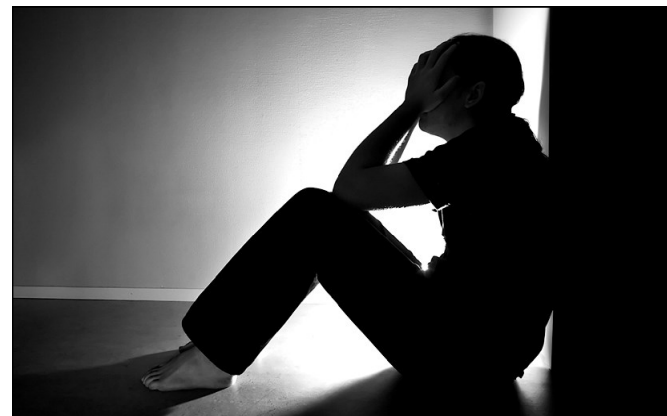
Научно доказано, что частота биений, возникающих при наложении двух звуковых колебаний с близкими частотами, равна разности этих частот. Допустим, одно ухо слышит звук с частотой 400 Гц, а другое - 410 Гц, в этом случае оба полушария головного мозга человека начинают работать синхронно, и в результате слушатель ощущает особое звуковое биение с «разностной» частотой, равной 10 Гц.

Важно, что это не внешний звук, а продукт работы самого мозга, вследствие сложения электромагнитных волн, идущих от двух синхронно работающих полушарий мозга. Если в правом и левом ухе присутствуют звуковые сигналы двух разных частот, то головной мозг распознает разность фаз между этими сигналами, третья частота — бинауральный ритм.



При воздействии аудионаркотиков на человека, в головном мозге возникает определенная картина электромагнитных колебаний, приводящая к искаженному восприятию реального мира, к дисбалансу, а затем и нарушению функций центральной нервной системы.

### Последствия



В момент прослушивания аудиофайлов может формироваться психическая зависимость от этих звуков и ритмов, приводящая к повторному прослушиванию. **ПОСТЕПЕННО ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ БИНАУРАЛЬНЫХ ВОЛН ИЗМЕНЯЕТСЯ ПРИВЫЧНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ФОРМИРУЕТСЯ ПОТРЕБНОСТЬ К ПОВТОРНОМУ ПРОСЛУШИВАНИЮ «ЦИФРОВЫХ НАРКОТИКОВ».** Такое поведение является свидетельством готовности человека к осуществлению потенциально опасных экспериментов над своим сознанием, и может предшествовать употреблению других наркотиков.

### Ловушка «звукодилеров»

Распространители «цифровых наркотиков» приглашают в «другую реальность» и утверждают, что аудионаркотики являются безвредными. В качестве подтверждения своих слов, они приводят придуманные комментарии «уже попробовавших лиц», т.е. работает стандартная схема по привлечению новых пользователей в армию потребителей. Однако безопасность аудионаркотиков ничем не подтверждается. Напротив, прогноз атак музыкальных наркотиков крайне неблагоприятный - от сильных головных болей, бессонницы до психозов с бредом и галлюцинациями.

